

ROBERTO QUAGLIANO

Autore e Regista

Nel 2009 realizza per il canale Yacht & Sail (214 piattaforma SKY) la serie in 10 puntate di 30 minuti dal titolo **“Reality Boat”** in onda a partire dal dicembre 2009.

Nel 2007 dà vita al progetto GET OUT (www.getoutproject.com) che prevede la produzione di film sui teen agers realizzati in parte dai teen agers stessi. A tutt’oggi sono stati realizzati i primi tre lungometraggi che sono stati programmati in diverse città italiane e invitati a numerosi festival e manifestazioni.

Nel 2005 realizza e dirige per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali il DVD sulla VIIa Settimana della Cultura e sullo spettacolo di balletto Odisseo tenutosi all’interno del Colosseo.

Nel 2004/2005 scrive, dirige e produce il film **“I fratelli d’Italia”** che è stato selezionato in concorso per il festival di Annecy e per il festival di Montpellier.

Nel 2004 ha realizzato una serie tv reality dal titolo NOI SIAMO andata in onda e prodotta da RAI TRE e basata su un suo format.

Nel 2003 cura la regia del DVD “Luna crescente” di Antonella Ruggero.

Ha collaborato con Marco Muller su un progetto per la realizzazione di sei film di genere thriller ambientati a Bologna.

Nel 2000-2001 collabora con Giorgio Gori (direttore di Can.5) per riprendere il format "La scuola in diretta" (da R.Q. depositato nel 1995) e ambientarlo all'interno di una scuola di spettacolo, al nuovo format da il nome di "Scuola di spettacolo".

Nel 2001 brevetta un supporto per telecamere e cineprese che consente sia la ripresa contemporanea con più camere sia la autoripresa dell'attore che indossa il supporto stesso. Questa attrezzatura è stata chiamata AUTOMULTICAM ed è stata mostrata a Mike Figgis (premio Oscar per "Via da Las Vegas") presso la sua società a Londra. Figgis si è mostrato molto interessato ai risultati che si possono ottenere con il suddetto supporto sia in termini di stabilità dell'immagine che in termini creativi (cinema cubista e autoripresa). La società Cartoni S.P.A. ha realizzato il prototipo di AUTOMULTICAM e sta realizzando la sua produzione.

Nel 2001-2002 scrive e dirige il film "L'alba di Luca" acquistato da RAI Cinema come diritti d'antenna e distribuito da RAI Trade nel resto del mondo (sono già state concretizzate diverse vendite). Il film “L’alba di Luca” è stato trasmesso in seconda serata su RAI 1 nel 2004.

Tra il febbraio ed il luglio 2000 realizza la soap opera 'IN CROCIERA', 24 puntate di 40 minuti l'una, andate in onda fra il 3 ed il 29 luglio su Rete 4 dalle 18 alle 18,55. A proposito di questo programma va detto che le 24 puntate sono state realizzate nei Caraibi in 19 giorni di ripresa. Ciò significa che sono stati realizzati 55 minuti di montato al giorno, con location distribuite su quattro diverse nazioni e con un cast di 18 attori.

Tra il 1999 e il 2001 ha realizzato 11 spot pubblicitari per promuovere altrettanti titoli editi da RAI-ERI.

Nella primavera 1999 ha proposto a RAI 2 la realizzazione della versione televisiva del successo radiofonico ALCATRAZ ed ha collaborato alla pre-produzione e produzione del programma TV omonimo per RAI 2.

Scriva la sceneggiatura "Giovanni Terranova" per la casa di produzione Videodelta di Torino.

Nel 1998 vince il I° premio al concorso Pino Marra sulla solidarietà; la giuria del premio è presieduta da Felice Laudadio (all' epoca Direttore della Mostra del Cinema di Venezia).

Nel 1998 realizza come autore e regista la serie televisiva **"OSPEDALE IN DIRETTA"**

prodotta e trasmessa da Italia 1 in seconda serata al giovedì per 8 puntate. **Questa serie ha raggiunto il 15,41% di share che rappresenta l'ascolto più alto di sempre per le produzioni di seconda serata di Italia 1.**

Nel 1995/6 realizza come autore e regista la serie televisiva in 14 puntate **"LA SCUOLA IN DIRETTA"** prodotta e trasmessa da Italia 1. Questa serie ha raggiunto il 13, 14% di share.

Per "Professione Reporter" (RAI 2) realizza reportage dagli Stati Uniti.

Nel 1996 collabora alla realizzazione del pilota del nuovo rotocalco di informazione di Can. 5 "VERISSIMO"; per i primi tre anni della stessa trasmissione, alla sua agenzia di videogiornalisti viene affidata la realizzazione dei servizi di cronaca rosa e nera dalle regioni: Emilia-Romagna, Veneto, Toscana, Marche e Umbria.

Sempre per VERISSIMO attiva una proficua collaborazione della redazione della stessa con ANSA.

Nel 1995 realizza per TV 7 (RAI 1) un reportage dall'Irlanda del nord intervistando appartenenti all'IRA e ai gruppi paramilitari orangisti.

Collabora con diverse trasmissioni televisive fra cui: "QUARK" (RAI 1), "L'ANGELO" (Can.5), "A TUTTO VOLUME" (Can.5), "TV 7 "(RAI 1), Speciale TG1, "GEO and GEO" (RAI 3), "Caffè Italiano" (RAI 1), "TARGET" (Can. 5), "La Macchina del tempo" (Rete 4), e numerose altre.

Nel 1994 ottiene la menzione speciale per il Film "Isodyn" realizzato per la Aesculap AG all' International Health and Medical Film Festival di San Francisco, considerato la più importante rassegna mondiale del cinema medico.

Ha vinto nel 1993 il Premio Speciale della Giuria al Festival Internazionale "Eserciti e Popoli" per la regia del film "Soldato", realizzato in Somalia durante l'operazione dell' ONU Restore Hope. Nel 1994 vince lo stesso premio per il film "Operazione IBIS".

Nel 1993 dà vita, presso la KAMEL FILM, alla prima Agenzia italiana di videogiornalismo, tenendo corsi insieme a Milena Gabanelli presso l'Istituto per la Formazione al Giornalismo di Bologna.

Da una sua proposta nasce la prima trasmissione basata esclusivamente su servizi realizzati utilizzando la nuova figura professionale del videogiornalista; la trasmissione è realizzata dalla Kamel per la struttura di Giovanni Minoli (RAI 2) ed ha per titolo "Effetto video 8/PROFESSIONE REPORTER" (successivamente prenderà il titolo di **"Report"** ed è tuttora in onda su RAI 3).

Nel 1993 realizza il TV-movie "Pole Position" vincitore del Primo Premio nella sua sezione al 40° Festival Internazionale del Cinema di Salerno. Di "Pole Position" è sceneggiatore, regista e direttore della fotografia.

Dal 1992 al 1996 collabora come autore e regista con **Lucio Dalla** alla realizzazione di una collana di videolettura che comprende i titoli "I Salmi della Bibbia" e "Il Profeta" di G.K.Gibran.

"I Salmi", musicati e prodotti da Lucio Dalla sono stati acquistati come antenna per l'Italia da RAI 1.

La Rai-Trade li distribuisce all'estero. Sono stati venduti in: Inghilterra, Brasile, Sudafrica, Corea del Sud, Polonia, Spagna, Cipro, Portogallo.

"Il Profeta", anch'esso musicato da Lucio Dalla, è stato realizzato a Petra (Giordania) ed è interpretato da Pino Colizzi e Patrizia Piccinini oltre ad attori giordani. I diritti di antenna sono stati acquistati da RAI 3. E' distribuito all'estero da RAI Trade.

Come opere di Videolettura ha realizzato una versione delle poesie di Attilio Bertolucci per la trasmissione di letteratura "PUNTO E A CAPO" di RAI 2 condotta da Arnaldo Bagnasco e sempre per RAI 2 ha realizzato una versione video di "L'illusione della fine" di J.Baudrillard.

Nel 1989 insieme al professor Francesco Alberoni realizza per la trasmissione **"LA RICERCA DELL'ARCA" di RAI 3** una serie di servizi basati sugli articoli scritti dallo stesso Alberoni per il Corriere della Sera ("**Pubblico e Privato**"). Si tratta di **uno dei primi tentativi italiani di tradurre in immagini un testo pensato per un utilizzo esclusivo sulla carta stampata.**

Nello stesso anno produce il documentario di Milena Gabanelli "Progetto Bicocca" vincitore del Premio Confindustria come miglior documentario industriale del 1987.

Nel 1983 vince il Premio "Vallombrosa" come direttore della fotografia del Film "Il bambino e l'acqua sporca" prodotto da RAI 3.

Per la struttura "MIXER" di RAI 2 realizza reportage in **Cina, Vietnam, Cambogia, Russia, Somalia, Sudafrica, Polinesia** e **"I discendenti degli ammutinati del Bounty"** realizzato nell'isola di Pitcairn nel sud Pacifico (il programma è distribuito all'estero da Beyond Television).

Realizza come regista e direttore della fotografia documentari industriali e spot pubblicitari per numerose aziende italiane e straniere:

PHILIPS, MASERATI, SNAM, AESCULAP AG (direttamente per la casa madre in Germania), GLAXO, ANGELINI, CALLAGHAN, NOMISMA, BERETTA, BMG Ariola.

Per la BRW organizza la produzione dello spot BARILLA realizzato a Bologna e quello delle FFSS di cui è regista Wim Wenders.

Dall'inizio degli anni '80 realizza video-clip musicali come regista per Vasco Rossi, Lucio Dalla, Angela Baraldi ed altri.

Durante gli studi di Scienze Politiche, svolge la sua attività di filmmaker partecipando a diverse iniziative di cinema indipendente a passo ridotto.

Nello stesso periodo svolge la sua attività di artista concettuale partecipando con sue opere ad una mostra collettiva di pittura e scultura che vede raccolte le opere di Luigi Ontani, Lucio Del Pezzo, Riccardo Camoni e Roberto Quagliano.

La galleria Duemila di Bologna ospita una mostra personale delle sue opere; la presentazione alla Galleria è fatta dal critico e storico dell'arte Flavio Caroli (Cattedra di Storia dell'Arte Univ. di Bologna e critico del Corriere della Sera).

Ha collaborato con la rivista Panorama.

Un'ampia rassegna stampa è disponibile per ognuno dei lavori sopra menzionati.

Roberto Quagliano

I format citati nel presente c.v. sono tuttora di proprietà di R.Q. o della Kamel Film